

Participatif

Souvenons-nous



Projet Participatif - Interactif - Artistique - Territorial ... de l'Humain quoi !

Nous marchons dans la rue, nous croisons des centaines de visages, une multiplicité de caractères, de types, de couleurs, de vibrations. Nous avons envie de les arrêter, de savoir qui ils sont, où ils vont, quels sont leurs désirs, leurs vies et de leur dire : «Dites nous, racontez nous, racontez vous, et si on se parlait...»

C'est ce fantasme que nous réalisons avec le collectif Souvenons nous du futur.

LE COLLECTIF SOUVENONS NOUS DU FUTUR ARTISTES ET HABITANTS ASSOCIÉS

Des habitants, des passants, des travailleurs >> Texte et interprétation

Hubert Chaperon >> Interprétation

Sonia Millot >> Mise en scène

Jérôme Guillet >> Enquête de rue

Vincent Nadal >> Monsieur le Maire

Tony Leite >> Musique

C'EST QUOI CE PROJET ?



Souvenons nous du futur est un projet artistique, participatif de territoire, qui s'est dans un premier temps construit avec la complicité du service culturel de la mairie de Mérignac.

Il implique des artistes de théâtre, un enquêteur de rue (notre équipe) et des habitants (votre territoire) qui au fur et à mesure de l'avancée du projet vont former le «Collectif souvenirs nous du futur artistes et habitants associés».

La relation entre les artistes et les habitants se construit au fil du temps, lors de différents rendez vous d'échange et de collecte, à l'aide d'outils qui ont la particularité d'engager la relation sur un mode sensible et humain afin d'éviter une parole lisse et convenue.

Le matériau ainsi collecté est retravaillé, mis en dramaturgie et restitué dans l'espace public grâce à un dispositif théâtralisé auquel participe le «Collectif souvenirs nous du futur artistes et habitants associés» et le public présent à la restitution. Ce dispositif s'appelait l'Extraordinaire Conseil Municipal, dans le cas du travail fait à Mérignac en 2014/15. Nous adapterons en fonction des territoires, la forme finale du projet.

Ce qui suit est un cadre général. Nous ne voulons pas proposer un projet clé en main. Nous souhaitons adapter chaque étape au territoire et aux rencontres que nous y ferons.

MAIS POURQUOI ?



Le projet est motivé par l'idée simple qu'il est important de briser un certain silence et une certaine propension à se taire face aux difficultés du moment. Notre proposition vise donc à essayer de donner la parole à chacun, à ceux que l'on n'entend jamais ou à ceux que l'on ne comprend pas.

Nous sommes convaincu qu'une force émancipatrice est contenu dans le fait de prendre conscience que les difficultés que l'on peut croire individuelles sont en fait des difficultés communes, de la société. En interrogeant l'intime, nous interrogeons également le collectif : qu'avons nous à dire de la vie de ceux qui nous ressemblent si peu comme de ceux dont le récit produit comme une sorte d'écho ?



Nous pensons que des habitants, pour peu qu'on ne les enferme pas dans des thématiques balisées -le vivre ensemble par exemple- et dans des lieux un peu figés, sont en mesure de se parler comme ils ne l'avaient peut-être jamais fait jusqu'ici. Alors des portes peuvent s'ouvrir.



Objectifs visés : Objectifs généreux

- L'approche sensible d'un territoire, de ses habitants et de ses usagers;
- l'accessibilité à l'acte artistique et à ses acteurs ;
- l'inclusion sociale permanente, par la co-construction, la rencontre, le partage et la convivialité entre habitants et artistes ;
- la mixité générationnelle et sociale ;
- le développement du sens critique et de la liberté d'expression ;
- la participation des partenaires locaux ;
- le travail en mode projet.

Les résultats attendus : Inventer ensemble

- Engager un territoire et ses habitants dans un quotidien matière à création, dans une sensibilité de l'anodin, dans un décalage délicat offert à sa vie et à son avis.
- Donner la parole, offrir une prise de parole, confronter cette parole et imaginer ensemble un espace artistique singulier fondé sur des sociabilités nouvelles.
- Défendre l'expérience de la mise en lien, de la relation à l'Autre, d'un espace possible pour l'émancipation et pour la critique.
- Permettre à chaque personne d'être producteur, spectateur, acteur de ces aventures au long cours dans un dynamique d'enrichissement personnel, quelque soit l'endroit depuis lequel il le reçoit.
- Inventer « avec », inventer « ensemble » et non plus inventer uniquement « pour ».

**Ensemble, nous créons
une oeuvre vivante et
conviviale.**



Le projet s'inscrit dans une démarche artistique participative. La construction se fait en collaboration avec le territoire, les habitants et l'équipe artistique. Afin de favoriser la rencontre, l'équipe SNDF doit pouvoir trouver une place pérenne au sein de la collectivité. En participant aux événements clés de la ville, les habitants s'habituent au projet et un dialogue naturel et sincère se met en place.

De la participation du territoire



Le projet se développe dans un cadre bordé quant à son process et s'articule dans une construction commune avec le territoire. Ses clés de réussite sont la diversité des publics et la qualité relationnelle qui en naîtra.

Pour y parvenir il est nécessaire que le territoire mette à disposition :

- Un guide, un éclaireur, un complice en capacité d'identifier et de nous mettre en relation avec les personnes ressources, motivées par un tel projet au sein des équipements du territoire : Médiathèque, pôle retraite, service jeunesse, service culture, maison des associations, MDSI, centres sociaux, établissement scolaire, associations... Par expérience nous savons que la volonté individuelle prime sur la fonction.
- Un espace central et animé pour travailler, rencontrer les habitants, répéter
- Un lieu emblématique pouvant recevoir du public pour organiser la restitution finale (par exemple : salle des mariages, conseil municipal ...)
- Une inscription du projet dans la programmation culturelle de la ville



De la participation des habitants

Pendant le temps collectif, le projet défend l'expérience de la mise en relation, de la rencontre entre publics parfois éloignés, en créant des espaces d'expressions variés. La diversité des actions proposée par le projet laisse aux habitants le choix de leurs interventions, et leurs degrés d'investissement. Ce temps de collecte est jalonné de restitution d'étape qui renforce les liens entre les participants et accroît leur désir d'engagement. L'implication de chacun conduit graduellement le groupe vers la constitution du «Collectif Souvenons nous du futur artistes et habitants associés» que nous pourrions également nommer la «fabrique du nous».

La restitution est l'aboutissement et la concrétisation de l'investissement de chacun. En portant leurs récits et ceux des autres dans l'espace public les habitants deviennent des «passeurs de parole». La prise de parole publique représentant pour certains une prise de risque importante, elle est basée sur le volontariat motivé. Nous savons également que cette prise de risque quand elle est dépassée offre une rétribution symbolique substantielle. La prise de parole publique affirme le droit de chacun de se raconter et de penser le monde qui l'entoure.

Est-ce qu'on s'en sortira ?

«Oui parce que les moments de doute, de défiance, ont toujours existé et ont toujours été combattus. Les choses se transforment, ça peut faire peur, mais le changement n'est il pas une façon d'avancer ?»

Coline. 17 ans



De la participation des artistes

Que ce soit dans la phase de collecte et dans la phase de restitution nous cherchons à sortir des interventions convenues, à bousculer de manière bienveillante certains usages. Notre travail exploratoire nous amène à nous intéresser à la parole d'inconnus, à prendre en considération la vie et l'avis de personnes d'âges et de milieux différents.

Nous nous adressons donc autant au public dit «captif» (usagers des équipements du territoire) qu'au public dit «non captif» que nous trouvons dans la rue et dans les espaces publics. Nous offrons un espace d'écoute un lieu d'expression inattendue. L'échange est le premier ciment social.

Ces témoignages nous ouvrent à des univers sociaux souvent distants des nôtres et permettent de découvrir des réalités profondément étonnantes, du simple fait qu'elles nous sont étrangères. Nous sommes ici à la recherche de la singularité des récits et travaillons, par le jeu de l'entretien ou de l'exercice d'écriture, à en extraire la dimension brute voire brutale, absolument triste, drôle ou questionnante.





En Préambule

- Identification et mobilisation par le territoire des personnes ressources dans 4 à 5 équipements de proximité
- Rencontre avec celles-ci et présentation du projet et des enjeux par notre équipe
- Réflexion sur l'implémentation du projet et élaboration d'un planning prévisionnel d'intervention

La collecte

On peut distinguer plus nettement les deux phases de collecte, dans l'espace public et dans les collectivités...

Elle se déroule dans les équipements identifiés, des événements balisés (marché, journée des assos, ouverture de saison..), dans l'espace public ou en ligne selon des modalités différentes en fonction des espaces concernés (voir § x outils de collecte).



Nous nous appuyons sur des questions sensibles amenant une réponse personnalisée et incarnée, comme : «A quoi rêviez-vous quand vous aviez 15 ans ? A qui / A quoi êtes vous fidèles ? Quelle est votre plus grand regret ? A quoi avez vous su dire non ? Quelle est votre promesse ?». Nous utilisons la question du temps comme fil rouge à nos échanges, un moteur pour provoquer le témoignage ou les interrogations. Passé, présent, futur ne constitue pas un thème, mais une manière de déclencher le récit, de l'alimenter, de le relancer.



Les restitutions d'étape

Elles jalonnent le projet, elles sont à la fois un prétexte à la prise de parole des habitants et à l'écriture artistique, un moyen supplémentaire de faire connaître le projet sur le territoire et une manière inclusive de créer du lien entre les participants.

L'écriture artistique

La globalité des témoignages est retravaillée par les artistes et réorganisé sur la base de grands thèmes qui se dégagent du matériau collecté. La singularité des textes apporte une dramaturgie naturelle qui se construit dans un va et vient entre les récits des habitants et notre journal de bord du projet en action. Cette dynamique d'aller et retour guide l'écriture artistique et constitue ce que nous partageons lors de la restitution finale.

Calendrier de l'avant numérique

En amont du spectacle la mise en place d'envoi journalier par mail (et/ou par le biais du blog numérique) d'extraits de témoignages, de photos ou de documents audio/vidéo = outils de communication



La restitution finale : L'extraordinaire Conseil Municipal

Nous cherchons à valoriser la parole des habitants en lui donnant un cadre institutionnel.

Prendre la parole dans la cité est une prise de responsabilité publique, un acte politique.

La restitution reprend le fonctionnement institutionnel d'un vrai conseil municipal avec un ordre du jour, des dossiers thématiques à étudier, des votes à main levées, des prises de parole prévues ou improvisées, des interludes, un maire bienveillant.

Il s'agit d'un moment de partage où les habitants en complicité avec les artistes deviennent acteur de leur récits dans un jeu théâtralisé ou improvisé en fonction des réactions du public. Pour, contre, abstention : chacun est libre de s'exprimer.



LES OUTILS DE COLLECTES



Les ateliers d'écritures

Espaces - lieux et temps - où les artistes et les habitants se retrouvent en petit comité, dans une atmosphère intime. Destiné à ceux qui préfèrent écrire pour se souvenir. Les ateliers sont gratuits sur inscription. Leur mise en place dans des foyers, des lycées ou médiathèques permet la rencontre de publics différents.

Les boîtes de correspondance

Des cartes postales question/réponse, des boîtes aux lettres et un mode d'emploi sont déposées dans des lieux stratégiques de la ville. Les cartes postales permettent aux habitants de répondre en toute intimité aux questions posées par l'équipe ou celles posées par d'autres habitants.

Un dispositif d'exposition incitatif dans l'espace public

Une installation simple des différentes cartes postales rédigées et de quelques phrases clés grands formats permet au passants de remarquer l'équipe dans l'espace public et/ou lors d'événements organisés par le territoire. Les cartes postales suscitent la curiosité et provoquent l'échange. A proximité un lieu un peu cosy permet de réaliser des entretiens individuels avec l'équipe ou de remplir une carte postale.



LES OUTILS DE COLLECTES



Les entretiens

Notre équipe sur la base des questions mentionnées plus haut, réalise des entretiens individuels ou collectifs, dans l'espace public ou lors de rendez vous programmés. Ces entretiens enregistrés puis retranscrit permettent aux habitants de prendre le temps de se livrer et de revenir sur leur intimité.

Les chaînes de correspondances

Lors des entretiens, l'évocation d'un sujet sensible ou d'une thématique singulière peut inciter notre équipe à tenter de faire correspondance avec des personnalités référentes ou identifiées comme telles par les habitants.

Les outils web

Mise en ligne d'un blog, ouvert et accessible à tous.

Dans un premier temps il permettra la restitution partielle du projet au fur et à mesure des différentes étapes. La mise en ligne de photos, d'extraits de témoignages, de vidéos.

Dans un second temps le blog est un lieu de réception de témoignages en réaction à ce qui est lu.

Cet outil numérique laisse la possibilité à un public parfois difficile à atteindre de s'investir au degré choisi.

LE DEROULEMENT



Exemple sur 6 mois

- 3 ateliers d'écriture de 3 ou 4 - 1/2 journée
- 40 entretiens (individuels, collectifs ou chaînes de correspondances)
- 3 Dispositifs d'exposition incitatifs dans l'espace public
- 4 ou 5 boites de correspondances dans l'espace publique
- 3 restitutions d'étapes
- 1 restitution publique (série possible en fonction de la jauge)

	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
Mois 1	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier écriture • 4 entretiens Boites corresp.		<ul style="list-style-type: none"> • Expos incitative • 6 entretiens 	
Mois 2	Mise en place blog	Réécriture (art) <ul style="list-style-type: none"> • Répétition • Restitution 1 		<ul style="list-style-type: none"> • Atelier écriture • 4 entretiens • Chaîne corresp
Mois 3		<ul style="list-style-type: none"> • Expos incitative • 8 entretiens 		Réécriture (art) <ul style="list-style-type: none"> • Répétition • Restitution 2
Mois 4		<ul style="list-style-type: none"> • Atelier écriture • 4 entretiens 		<ul style="list-style-type: none"> • 6 entretiens • Chaîne corresp
Mois 5	<ul style="list-style-type: none"> • Expos incitative • 8 entretiens 	Réécriture (art) <ul style="list-style-type: none"> • Répétition • Restitution 3 		
Mois 6	Réécriture (art)	<ul style="list-style-type: none"> • Répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • Restitution finale 	Bilan

Ce déroulement est proposé a titre d'exemple, afin d'avoir une vue d'ensemble du projet sur une période donnée. Comme vous l'avez compris nous travaillons le sensible et l'humain ce qui induit une souplesse sur la quantité et la périodicité des échanges. Bien entendu ce déroulement est co-construit avec vos équipes et/ou personnes ressources identifiées (voir préambule), il est susceptible de modification au fur et à mesure du déploiement du projet. En posant un cadre nous induisons la possibilité d'en sortir.

COMMUNICATION SUR LE TERRITOIRE ●

Pour une bonne implantation Souvenons-nous du Futur doit être identifié par les habitants. L'équipe a donc décliné différents outils de collecte et de communication avec une identité propre : Carte postale, appel à participation, affiche, dossier de présentation, recueil des texte etc..

Un travail en collaboration avec les services communication du territoire est souhaitable et nécessaire.



Merci !

J'adore ce que VOUS faites

Bureau d'accompagnement et production Spectacle Vivant
coordination@jadorecequevousfaites.net - 05 47 33 04 60

82 rue Notre Dame - 33000 Bordeaux

www.jadorecequevousfaites.net

Merci à nos partenaires !

ville de  **mērignac**

