

Fils et filles de Caron

Un Projet d'Arnaud Poujol

→ Résumé rapide du projet

Nous avons proposé à des personnes malvoyantes et ou handicapées motrices, des jeunes et des artistes professionnels de partager une aventure artistique commune. Chacun a participé en tout ou partie du projet : réflexions, travail d'écriture, de mise en voix et présence physique et artistique. La restitution publique finale est une déambulation sensorielle, expérimentale et sonore où le public est guidé par petits groupes dans l'obscurité par des guides passeurs. La restitution fut une série de représentations au Rocher de Palmer

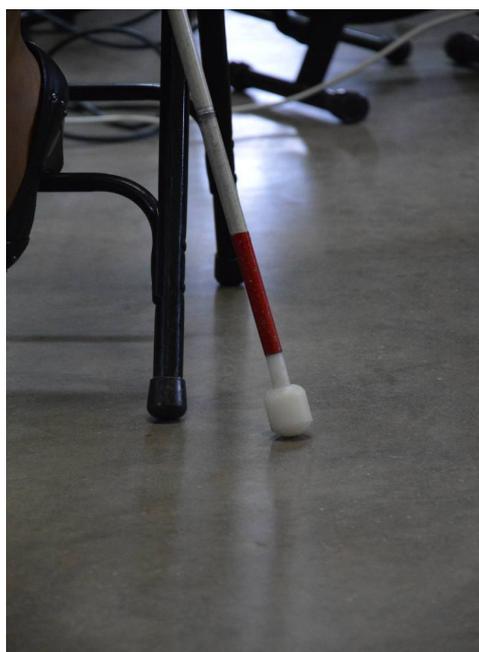
En fabrique : co-construction, recherche action

Je me propose de dire

les métamorphoses des formes en des corps nouveaux, ainsi commence le poème d'Ovide où nous sommes invités au spectacle de toutes les transformations qui se sont produites dans le monde depuis sa création, l'antiquité n'est pas avare d'innombrables métamorphoses que subit l'humanité.

→ Quitter le monde de l'apparence pour appréhender celui de la représentation

Notre démarche artistique vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap confrontée de vivre avec un corps qui se joue des métamorphoses qui lui sont imposées.



Le handicap suscite toujours des fantasmes, car il nous confronte à la matérialité du corps et à son apparence, si nous souhaitons envisager un territoire sonore, c'est que nous voulons quitter le monde de l'apparence afin d'appréhender celui de la représentation. Nous souhaitons corriger le déficit de représentation dont souffrent ceux et celles qui vivent au quotidien le handicap.

Protéger par l'obscurité, nous proposons l'expérience sensible d'habiter « une architecture sonore » où chacun peut se confier, mais aussi se réinventer, le temps d'une déambulation. Les voyants acceptent d'être guidés ou menés par ceux qui habituellement sont contraints dans l'espace public de solliciter notre aide dans ce quotidien qui est, pour eux, semé d'embûches.

↳ Valoriser les savoirs et la créativité



Depuis janvier 2015, en partenariat avec GIHP* et la maison des associations de Mérignac, nous avons proposé à une dizaine de volontaires de vivre une aventure artistique en participant à des ateliers d'écriture au cours desquels ils élaborent les récits de Fils et Filles de Caron. La deuxième phase de ce travail a consisté en des workshops avec des comédiens, musiciens, plasticiens, metteur en scène pour mettre en voix, en son, en image, en dramaturgie les textes produits (fil rouge de la déambulation). Il s'agissait pour nous de favoriser l'autonomie des personnes en intégrant les codes de la représentation que nous souhaitons envisager de façon collégiale. L'action s'est finalisée par une série de représentations mêlant artistes professionnels et personnes en situation de handicap au Rocher de Palmer.

Les personnes inscrites dans ce projet étaient parfois déjà impliquées dans d'autres démarches créatives de manière isolées qu'elles souhaitaient prolonger ici en s'impliquant dans un processus de création collectif.

Certaines avaient un savoir faire sur l'accessibilité de ces pratiques et ont été à même de pouvoir aider l'artiste à enrichir son propos.

De la même manière, elles ont été de véritable moteur pour les personnes qui débutaient, leur permettant de lever certains freins, partageant ainsi leurs expériences de vie au-delà du handicap.



* Groupement pour l'insertion des Personnes Handicapées

1ere restitution public : déambulation, expérimentation sensorielle

→ Une déambulation expérimentale et sonore au Rocher de Palmer

Pourquoi ce lieu ?



Si Le Rocher de Palmer est accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite, nous souhaitons faire de cette architecture singulière un lieu de sensibilisation et d'expérimentation sonore en investissant les lieux de circulation plutôt que les espaces publics.

La forme

Comme nous l'avons indiqué précédemment Fils et Filles de Caron a été imaginé de manière collégiale avec les artistes et les participants sous forme de recherche action. L'élaboration du projet s'est donc faite au fil de l'eau :

Une histoire co-écrite (inspiré de la suite Volland), fil rouge de la déambulation intégrant une "expérience de la perte".

- Une Déambulation sous forme de boucle de 35 mn dans des espaces intersticiels, des lieux de circulation (loge, vestiaire, studio de répétition)
- 4 stations, à chaque station un bout de l'histoire racontée par un couple de participants. La dramaturgie s'installe au fur et à mesure de la déambulation.
- A Chaque station un média artistique différent et une expérience sensorielle différente (narration en directe, enregistrement de voix, musique, vidéo, touché, odeur, image, obscurité).
- Public : groupe de 25 personnes / Guidés (par moment les yeux bandés) / Départs échelonnés au cour de la journée ou/et de la soirée.
- En jeu : Artistes pro et personnes handicapées
- Recrutement de volontaires guides sur place, apprentissage en amont des techniques de guidage par le GIHP.



→ Partenariats

Le projet proposé ici, s'inclut dans un dispositif plus large qui se déroule de mai 2015 à décembre 2016. Fils et Filles de Caron est construit en partenariat avec [J'adore ce que vous faites](#), le [GIHP Aquitaine](#), le Conseil Départemental 33 ([appel à projet "L'un est L'autres"](#)), la [Fondation SNCF](#) (appel à projet "Vivre ensemble en partageant nos différences"), [l'agence culturelle de la Gironde](#) (IDDAC), la [Maison des Associations de Mérignac](#), la [ligue de l'enseignement](#) et le [Rocher de Palmer](#).

Le projet Fils et Filles de Caron est reproductible et disponible à la diffusion à partir de Janvier 2017

