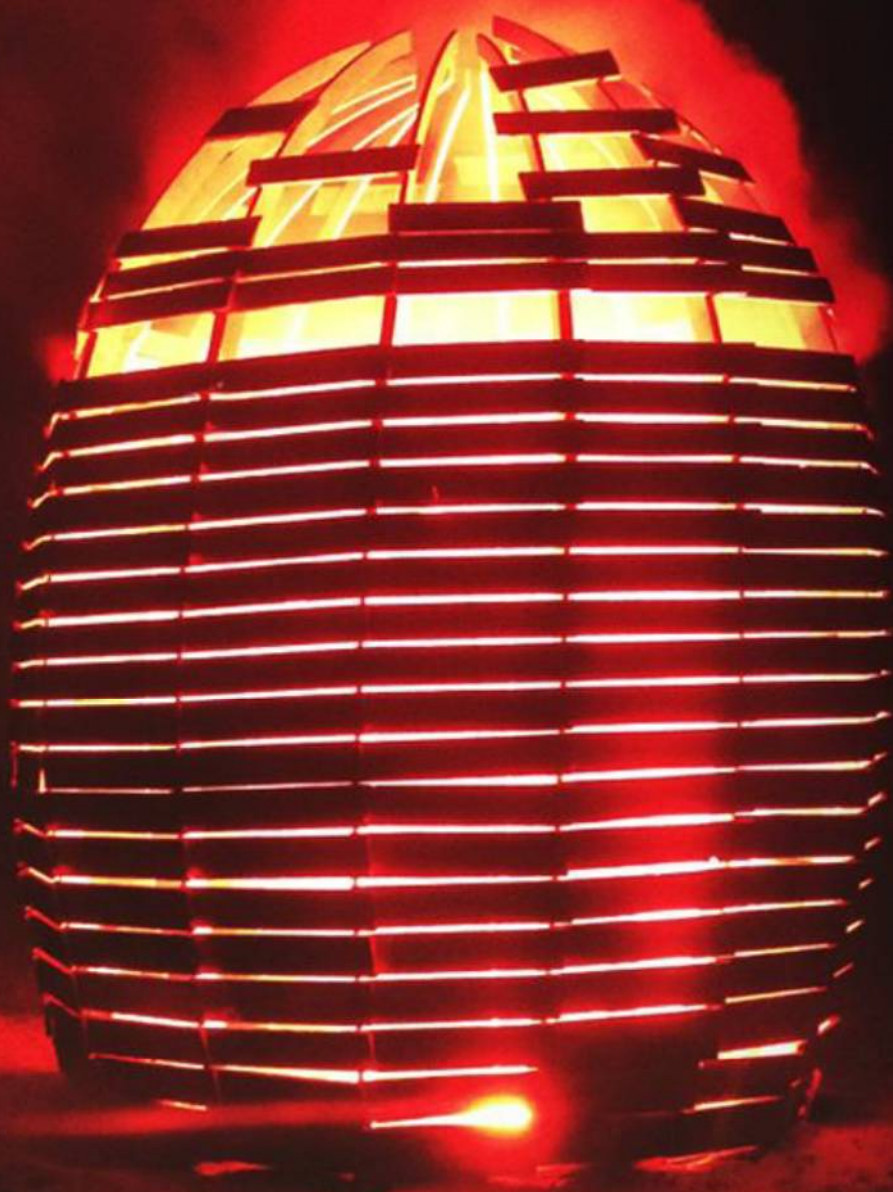


L'oeuf du Phénix



SILEX!

16, rue saint James
33 000 BORDEAUX
silexbureau@gmail.com



www.silexfeudartifice.com



Silexartificevivant

Préambule,

L'œuf du Phénix est un projet né en 2017 au festival d'Aurillac.
Cette création était initialement prévue comme étape de travail pour notre futur projet
« Boléro con fuoco ».

Mais la rencontre avec le public fut formidable durant les 3 jours qui ont précédé celui du spectacle avec une vraie appropriation de l'espace que nous avons inventé.
Le moment du spectacle a été d'une force émotionnelle extraordinaire pour nous tous, public, techniciens et artistes, chargé de cris de joie ou de pleurs.
Après le spectacle, nous avons vécu la plus belle soirée du collectif, notre lieu était bondé de gens heureux et apaisés. Les concerts avaient une énergie folle, le public dansait, riait et la buvette tournait à plein ...

Ce succès nous invite à faire revivre ce projet,

L'œuf du Phénix:

Création et interprétation musicale : **Serge Vilard**

Mise en scène et mise à feu : **Pascal Ducos**

Production : Pascal Ducos

silexbureau@gmail.com

06 66 90 02 71

Sommaire

• Le projet	page 4
• Un formidable coup de chauffe	page 5
• Des temps de rencontre à inventer	page 8
• Plans d'implantation	page 9
• Les artistes	page 11
• Planning d'intervention	page 13
• Prévention	page 14
• Contacts	page 15

Le projet :

Au cœur de la ville, d'un village ou d'un festival, le public assiste à la construction d'un imposant œuf de bois haut de 4 à 5 mètres, objet central de notre création. Un jour, deux jours, une semaine, cette magnifique installation sera là, offerte à la curiosité des passants.

La forme particulière de l'œuf et toute la symbolique que nous y associons consciemment ou inconsciemment marquent l'espace ainsi inventé d'un climat de paix.

Le jour on passe devant, on l'observe ou on prend un temps de pause à ses côtés et peu à peu il commence à nous appartenir.

Chaque soir, éclairé par son centre, l'œuf marque le lieu de sa présence bienfaitrice.

Régulièrement, son cœur rayonne d'une lueur rouge intense, dégage de la fumée suggérant l'éruption à venir.... puis s'apaise à nouveau.

Enfin le dernier soir, on fait cercle autour de l'œuf.

A nouveau son cœur rayonne de cette lueur intense, toujours plus puissante, incandescente

L'œuf du Phénix crépète, et s'embrase dans un remarquable ballet de sons, de flammes et d'étincelles.

Autour du feu et de la chaleur des braises, la joue brûlante, chacun peut retrouver des émotions anciennes, croiser des regards et inventer un moment d'échange et de partage.



Un formidable coup de chauffe :

L'œuf du Phénix est bien plus encore.

Le moment que vivront les spectateurs sera unique, une expérience extraordinaire au sens littéral du terme.

Toute notre mise en scène est construite en une montée formidable vers un point de tension hors du commun.

La musique créée par Serge Vilard, ouvre le spectacle par une phase contemplative et se charge d'énergie au fil des minutes pour atteindre des sommets de puissance.

La flamme, tout d'abord lumière devient chaleur.

La pyrotechnie s'appuie sur les mouvements baroques inventés par les artificiers il y a 250 ans à partir de jets et de fontaines, mais aussi sur des gestes pyrotechniques réglés au 100ème de seconde passant de la grâce à l'étourdissement.

Et enfin, au plus fort du spectacle, il y a ce formidable coup de chauffe. L'œuf du Phénix disparaît dans des flammes de près de 15 mètres de haut qui pendant 3 ou 4 minutes irradient le public d'une chaleur extraordinaire. C'est tout juste supportable mais c'est bon, très bon. C'est unique. Le public crie, jubile, pleure d'émotion.

L'œuf s'écroule enfin sur lui-même laissant place à un final éclatant d'étoiles et d'étincelles.

Il s'est passé quelque chose, un moment extraordinaire dans le cercle du feu, un moment partagé d'une intensité rare.







Des temps de rencontre à inventer :

Notre projet est construit sur l'idée d'échange et de partage.

Si le temps fort reste celui que nous avons décrit plus haut avec sa puissance et ses émotions partagées, la construction de la sculpture fait déjà partie intégrante de notre projet. De même, l'après spectacle sera à inventer autour de la chaleur des braises pour favoriser la convivialité et la rencontre.

LE TEMPS DE LA CONSTRUCTION est de 2 jours.

2 jours ponctués par le son de la scie circulaire et des coups de marteau;

2 jours où se dessine peu à peu la silhouette de l'œuf.

2 jours pendant lesquels nous nous rendons disponibles pour discuter quelques minutes avec les passants.

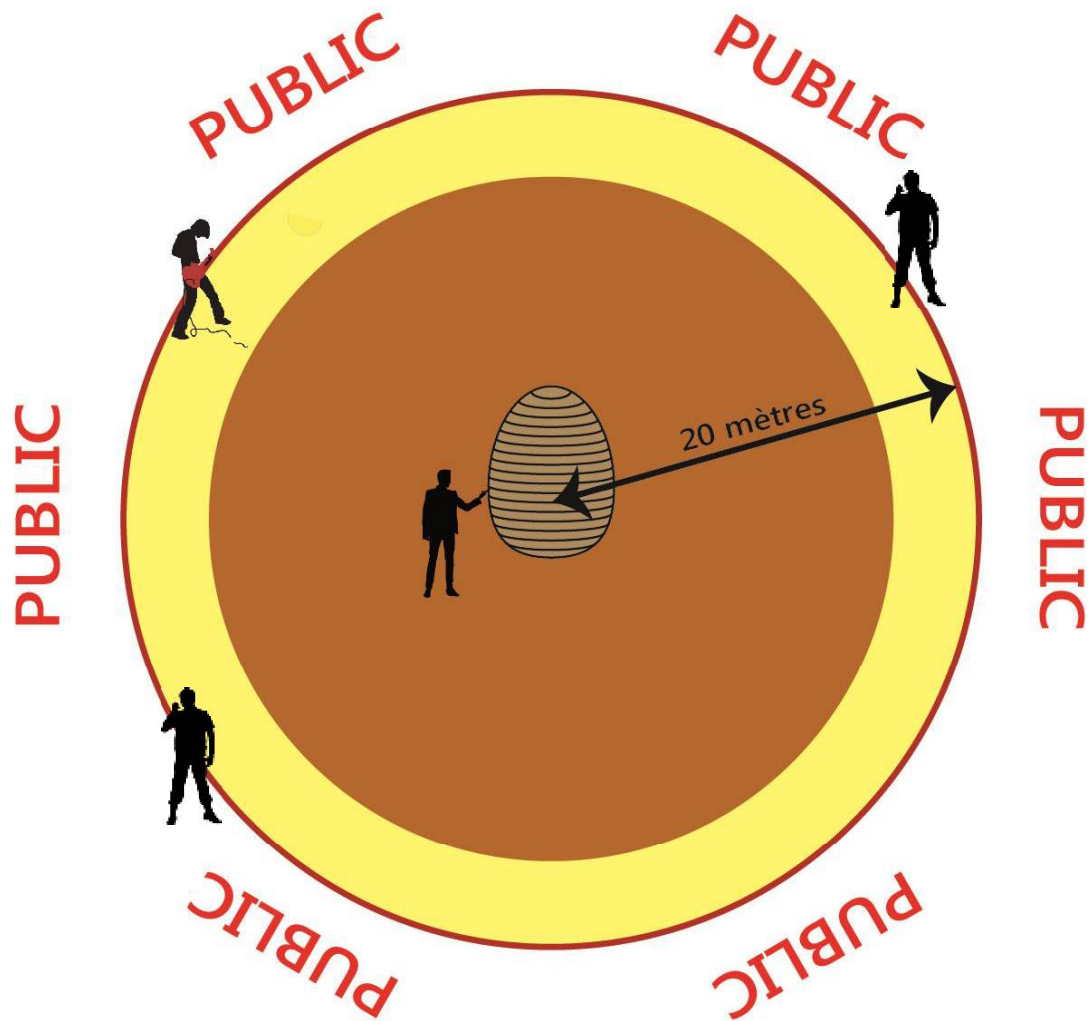
Puis vient le temps pendant lequel la structure sera offerte à tous. Pour chacun de nous, c'est une occasion de s'approprier ou de **RÉINVESTIR UN ESPACE** dans la ville, de prendre une pause. Toujours dans l'idée de favoriser la rencontre et le partage, imaginons comment inviter le public à profiter de cette opportunité. L'art rencontre l'urbanisme, l'architecture ou la médiation

LE TEMPS DU SPECTACLE se déploie sur une demi heure environ avec un temps fort de 15 minutes environ.

APRÈS LE SPECTACLE, tout reste à inventer. Un temps festif autour des braises, un bal un peu plus loin, l'entrée d'un chœur de chanteuses africaines ou de musiques sacrées

En quelques minutes, nous aurons évacuer notre matériel et le public pourra accéder au feu et venir se retrouver dans la chaleur des braises encore incandescentes.

Plan d'implantation 360° :



INFORMATIONS ESSENTIELLES :



Jauge public : de **1000 à 3000 personnes** – tout public



Périmètre de sécurité R= 20 mètres – longueur = 125 mètres



Zone sécu pyro



Pyrotechnie catégorie F1, F2, T1, T2 – DS max = 15 mètres



Arrivée d'eau 3 à 7 bars (réseau domestique)



3 extincteurs à poudre ou CO2



Besoins électriques : arrivée 220 Volts – 16 A



Sonorisation adaptée au public attendu – diffusion 360 °



Loge artiste et rangement instruments à proximité du lieu du spectacle



Service de sécurité adapté au lieu et au public attendu

Serge Vilard, musicien, interprète



Serge Vilard, est né à Digne-les Bains, en 1974.

Un intérêt pour le dessin et la musique s'est manifesté très vite...

Premières BD, vers l'âge de 6/7 ans, et premiers groupes dans le garage familial.

Bois taillés en forme de baguette de batterie, bidons métalliques, séchoir à linge, la rivière qui coule à deux pas de sa maison devient une mine d'instruments, pour le plus grand bonheur du voisinage...

Orgue, guitare acoustique et bientôt électrique accompagnent les premières compos enregistrées sur magnéto cassette...le dessin ne le quitte pas mais la musique gagne du terrain, l'adolescence et les rencontres musicales l'amènent vers le conservatoire, la découverte de la guitare classique, la percussion, mais aussi l'harmonie, le jazz... S'en suivront de multiples expériences en studio ou en concert...

Depuis 2005 en gironde, il enseigne la guitare dans différentes structures, l'initiation musicale pour les plus jeunes (éveil, orchestre junior), ateliers de musique amplifiée, chorale...

Investi dans plusieurs projets musicaux, dont ses propres compositions, il est avide de découvrir de nouveaux horizons, de partager de nouvelles expériences...l'étincelle!

Pascal Ducos, metteur en scène, artificier



Pascal Ducos est né à Bayonne en 1965.

Il découvre l'artifice à travers la musique. DJ, il mixe en live sur des feux d'artifices composés par ses amis. Très vite, au lieu de commencer à 17h00 pour installer son matériel, il arrive dès le matin pour le début du montage pyrotechnique.

Il comprend alors toute la richesse de l'artifice qui devient son mode expression artistique.

Pendant près de 25 ans, il concevra et réalisera des spectacles pyrotechniques pour la société fêtes&feux. Du petit feu de jardin au spectacle du 14 juillet à Paris au pied de la Tour Eiffel en passant par Rio ou Jakarta, ses créations sauront séduire un large public par leur puissance et leur élégance.

Sa spécialité est le spectacle Live avec des musiciens, des danseurs ou des artistes de cirque. L'artifice est au service de l'œuvre et des artistes. Il compose au second plan, un décor pyrotechnique sensible, émouvant ou extravagant.

Aujourd'hui, Pascal Ducos collabore avec des structures amies, Célestin T, Brezac artifices ou Groupe F. Il est également l'un des 7 membres fondateurs de l'association SILEX.

Parallèlement, il est formateur C4T2, formation certifiante pour artificiers professionnels.

Mini CV en images à suivre,

Planning d'intervention:

CONSTRUCTION DE LA SCULPTURE :

2 jours à 2 personnes.

LE MONTAGE DU SPECTACLE :

Matin			
	Action	Qui	commentaire
9h00	Arrivée équipe artifice	SILEX	3 artificiers C4T2
	Arrivée du véhicule artifice	SILEX	
09h15	Briefing équipe	SILEX	
	Mise en place des panneaux de danger	SILEX	Prémière de sécu en place
	Mise en place des premiers moyens de prévention	SILEX	
09h30	Préparation pyrotechnique	SILEX	
11h00	Fin de la préparation	SILEX	
11h15	Installation des pièces sur la sculpture	SILEX	
12h15	Fin de la préparation	SILEX	Rangement du matériel dans le véhicule
12h30	Coupure repas	Organisateur	Prévoir gardiennage du site

Après midi			
	Action	Qui	commentaire
14h00	Reprise travail	SILEX	
15h30	Fin d'installation des pièces sur la sculpture	SILEX	
	Installation des pièces autour de la sculpture	SILEX	
15h45	Arrivée musicien	SILEX	Prévoir lieu de rangement matériel ou loges
16h00	Installation musicien	SILEX + sonorisateur	
16h30	Balances	SILEX + sonorisateur	
17h30	Fin des balances	SILEX + sonorisateur	
17h40	Test pyro	SILEX	
18h00	Rangement	SILEX	
	Répartition des moyens d'extinction	SILEX	
18h30	Spectacle prêt	SILEX	
	Coupure repas	Organisateur	Prévoir gardiennage du site

Soirée			
	Action	Qui	commentaire
H - 90 minutes	Retour des techniciens et artiste		Tente ou loges
H - 60 minutes	Mise en place des agents de sécu	Organisateur	
H - 30 minutes	Allumage du système de tir	SILEX	
	Check son	Sonorisateur	
H - 15 minutes	Répartition accueil autour du périmètre de sécu	Organisateur	
H	Spectacle	SILEX	
H + 20 = FIN	Fin du spectacle	SILEX	
	Après spectacle à inventer	Organisateur	
	Démontage – démontage express	SILEX	Si reste actif, reconditionnement emballage d'origine
Fin + 10 minutes	Ouverture périmètre au public pour accès feu	Organisateur	
Fin + 90 minutes	Fin du démontage, matériel rangé	SILEX	

MESURES DE PRÉVENTION

MESURES DE PRÉVENTION EMBRASEMENT SCULPTURE

❖ La sculpture de bois atteindra une hauteur de 4 m elle sera composée de :

- Chevrons 63x70 mm pour réaliser la partie centrale de la sculpture
- Contreplaqué de 18 mm pour réaliser la forme de la sculpture
- Volige de 10 mm pour réaliser son habillage

Ces 3 sections de bois permettent de contrôler la combustion progressive de la sculpture et son écroulement sur sa base.

❖ Protection des sols :

La sculpture en combustion est isolée thermiquement du sol par 3 couches successive d'air, de béton cellulaire et de sable

- 1^{ère} couche : une structure échafaudage avec un plancher métal à 120 cm du sol
- 2^{ème} couche : le plancher métal est recouvert d'une épaisseur de carreau de béton cellulaire épaisseur 5 cm
- 3^{ème} couche : un lit de sable de 2 à 3 cm

❖ Prévention incendie :

- Extincteurs ou des pulvérisateurs 5 litres haute pression. Nous en apportons 3
- Une arrivée d'eau 3 à 7 bars en bord de terrain et un tuyau de 50 mètres

❖ Une vigilance particulière par rapport au sens et à la force du vent sera à observer au moment de l'embrasement afin d'élargir le périmètre de sécurité si nous le jugeons utile.

MESURES DE PRÉVENTION PYROTECHNIQUE

❖ Le montage pyrotechnique sera réalisé par une équipe de 3 artificiers certifiés F4T2.

❖ Des moyens d'extinction seront disposés sur le périmètre dès le début de l'installation : extincteurs ou pulvérisateur à eau haute pression 5 litres.

❖ Une surveillance du point de montage sera assurée tout au long de l'après midi, soit par les artificiers soit par l'organisateur au moment des repas.

❖ Une vigilance particulière par rapport au sens et à la force du vent sera observée au moment du tir.

L'artificier responsable pourra interrompre l'exécution du tir à tout moment si il jugeait que les conditions de sécurité du public n'étaient plus remplies.

❖ Après une période de long feu de 30 minutes, le site sera inspecté puis déminé. Si il y avait des produits défectueux, ceux-ci seraient neutralisés puis reconditionnés dans leur emballage d'origine.

❖ Un repérage du site permettra d'identifier les risques spécifiques du lieu et de mettre en place les mesures de sécurité adaptées à ces risques.



SILEX!

16, rue saint James
33 000 BORDEAUX
silexbureau@gmail.com



www.silexfeudartifice.com



Silexartificevivant

J'adore
ce que **VOUS** faites

Bureau d'Accompagnement et de Production Spectacle Vivant
coordination@jadorecequevousfaites.net /// 05 47 33 04 60

82. rue Notre dame
33000 BORDEAUX

www.jadorecequevousfaites.net