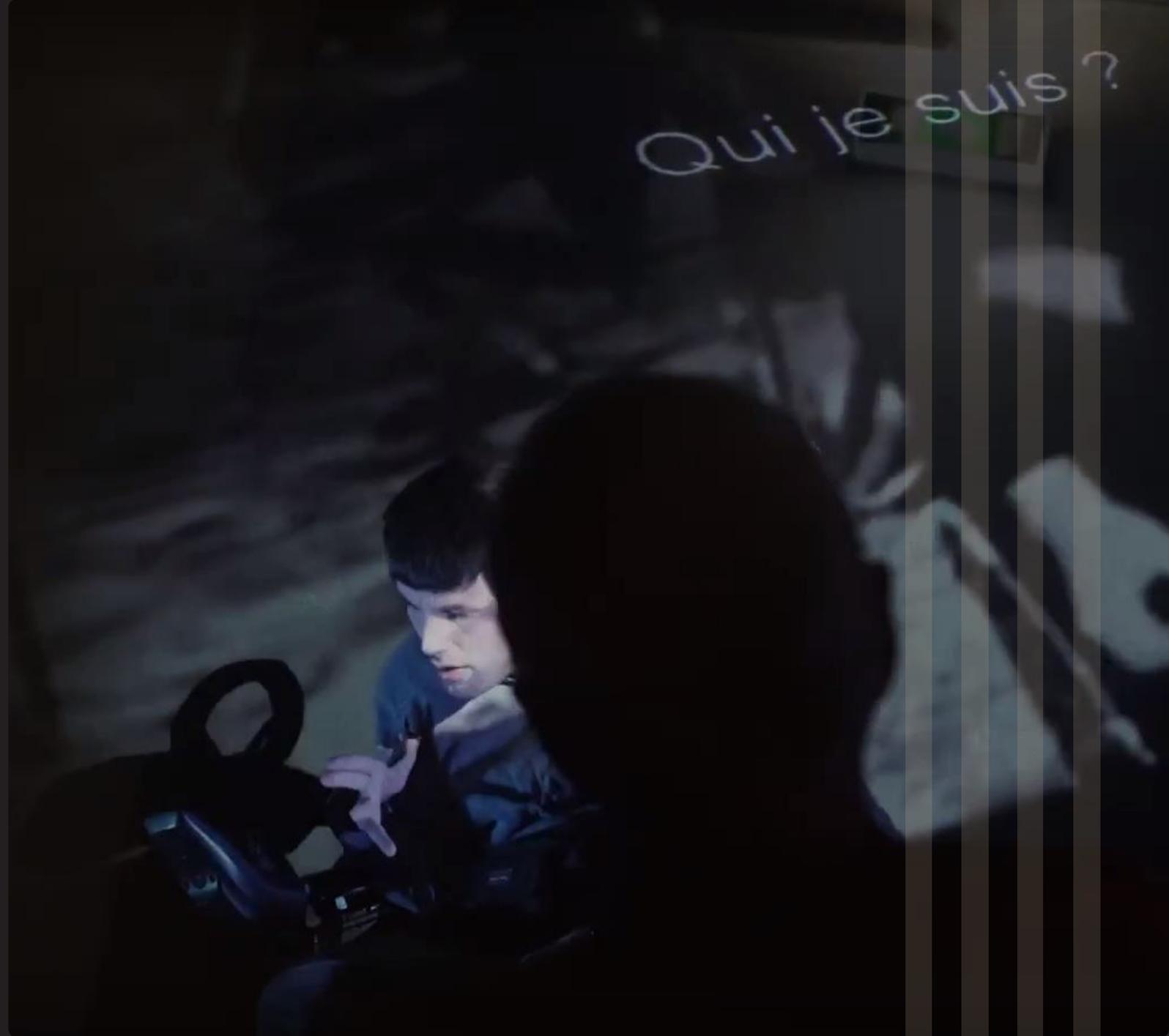


# D e d a l e Park Remix

Qui je suis ?



Un projet d'Arnaud Poujol avec  
Aline Le Berre & Denis Guesneau

## Note d'intention

**S**i la nature ne crée pas de monstre, la culture les affectionne plus que tout. L'antiquité n'est pas avare d'innombrables métamorphoses que subit l'humanité. J'ai proposé à Denis de revêtir la défroque du monstre le plus connu, celui qui vit enfermé dans le dédale, né des amours de Pasiphaé et d'un taureau blanc, le Minotaure.

**L**e labyrinthe n'est plus en Crète mais au milieu d'un Luna park dans une ville en faillite où l'on suit deux enfants qui portent les noms de deux marques de fauteuils roulants, Quickie et Orkyn, évidemment on pourrait les appeler Ariane et Astérion ou bien encore Orson Welles et Rita Hayworth, pourquoi pas ?

**Q**ue la chose soit dite : **notre sujet n'est pas le handicap mais l'altérité.** Il nous fallait un endroit d'exigence où la question du handicap serait reléguée au rang des contingences, nous avons choisi le théâtre pour dire la singularité comme une revendication nécessaire.

**N**ous voulons quitter le monde de l'apparence afin d'appréhender celui de la représentation. La lutte que mène Denis avec le langage interroge le théâtre dans le commerce immémorial et fertile qu'il entretient depuis toujours avec la Chair.

**J**'ai demandé à Aline Le Berre de partager la scène avec Denis afin d'abattre le labyrinthe dans lequel nous nous sommes perdus et de dire le nom du jeune homme qui se cache sous la défroque du monstre.

**A**rnaud Poujol

Qui je suis ?  
J'ai oublié mon nom et m'en porte pas plus mal.  
Je suis le fils de Dédale Park.

Où je vis ?  
Ici, au milieu du labyrinthe, ici chacun à le loisir  
de se perdre.  
Je me tiens à l'endroit où mon père m'a oublié.

Alors entre qui veut



## Note de dramaturgie

**S**i nous prenons des libertés avec la mythologie, nous gardons cependant la parenté qui unit le Minotaure à sa sœur.

**O**n l'oublie parfois, mais Ariane est la demi-sœur du Minotaure. Une sœur pour moitié ou une demi-sœur, s'interroge Astérion, l'autre nom du Minotaure.

**C**ar ici, dans le Dédale Park, Astérion et sa sœur sont tous les deux des personnes « en situation de handicap » comme on dit. Une terminologie socialement correcte qui entreprend d'arrondir les angles, nourrie par un argument novateur : le handicap ne survient que lorsque l'environnement n'est pas adapté et qu'il place la personne « en situation de handicap ».

**S**i Astérion est une authentique personne handicapée comme l'acteur qui l'interprète ; en revanche, Ariane est une simulatrice. Elle a mis en place cette ruse afin de profiter des allocations aux adultes handicapés et d'échapper aux services sociaux qui veulent les séparer. Tout ici est factice sauf l'amour d'une sœur pour son frère. Finira-t-elle par le trahir comme dans la fable mythologique ?

**A**u-delà de l'anecdote, cette aventure artistique vient en résonance de toutes les stratégies que doit mettre en place une personne en situation de handicap confrontée à un corps qui se joue des métamorphoses qui lui sont imposées.

**L**e métier d'acteur est un art du simulacre qui doit se pratiquer avec vertu, mais qui se moque des convenances.

**S**i la virtuosité et le talent d'Aline Le Berre se sont imposées sur les plus belles scènes de France, il n'en reste pas moins que Denis Guesneau est un principe de réalité avec lequel il faudra jouer. Car il s'agit bien de ça : Jouer.



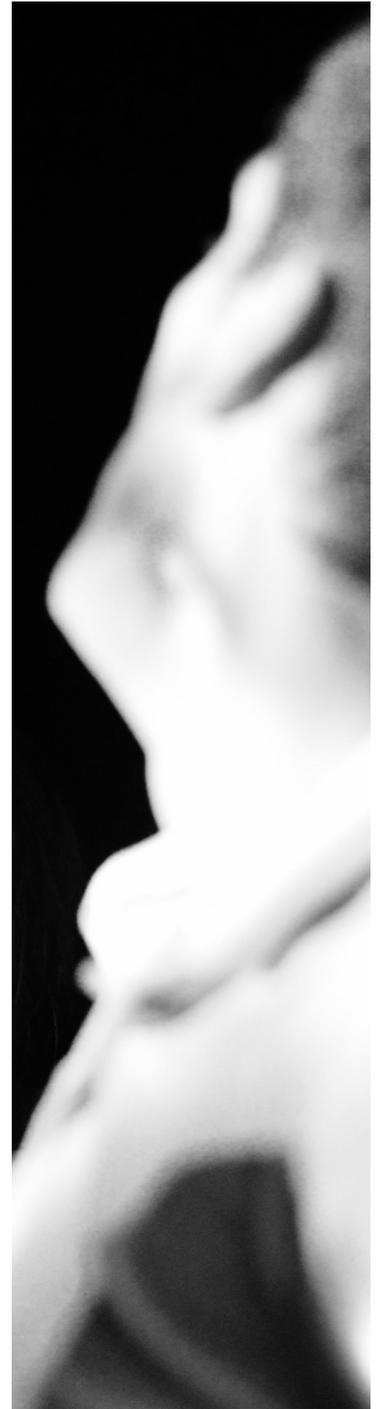
Je sais ce que l'on dit.  
Je n'ignore rien.  
La rumeur du monde arrive jusqu'à moi.  
Je ne me plains pas. Je laisse dire.  
Qu'importe,  
ma place est ici sous le soleil.  
Mon portrait, je l'ai effacé.  
Je n'ai pas de reflet. Pas d'équivalence.

Je suis unique comme le soleil.  
Ici personne ne peut se vanter d'avoir croisé  
mon regard.  
Mon image est cachée au milieu du dédale.  
Je ne suis le prisonnier de personne.

Ma mère est une reine ou une salope, c'est  
pareil.

Mais le soleil  
le soleil  
toujours le soleil au-dessus de ces murs,  
il est presque aussi seul que moi.

Toi qui es seul,  
toi qui es si seul dans les cieux,  
as-tu voulu mourir ?



### Arnaud Pujol

### Texte et mise en scène

Arnaud Pujol entre au conservatoire de région de Bordeaux puis intègre, en 1992, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Madeleine Marion, Catherine Hiègel et Jacques Lassalle.

Il y affine son intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et collabore avec Philippe Minyana à la création du Purgatoire au CNSAD. Il rencontre Didier-Georges Gabily et crée le rôle de Servant dans Chimère et autres bestioles dans une mise en scène d'Anne Torres.

En 1997, au Jeune Théâtre National, il monte sa première pièce, Les veilleurs, pour laquelle il reçoit l'aide d'encouragement de la DMDTS (Ministère de la culture). Il partage son temps entre l'écriture de pièces et son travail d'acteur avec notamment Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Didier Bezace, François Kergourlay...

En 2006, Catherine Riboli met en scène le triptyque Corpus Europa en partenariat avec le Festival 3'30'' repris à l'Agora de Boulazac, puis à La Générale à Paris, ainsi qu'aux Chantiers de Blaye et de l'Estuaire.

Le texte Le Danseur est mis en scène par Mustapha Aouar, puis repris à Vitry-sur-Seine à Gare au Théâtre.

En novembre 2011, résidence à l'OARA pour le projet Orphée, le texte reçoit la bourse d'écriture de la Région Aquitaine. En décembre 2013, il crée Orfeu cego au Théâtre Jean Vilar d'Eysines.

Depuis 2011, il collabore avec l'association Patrimoine en scène à l'écriture et la mise en scène des projets culturels menés avec les centres hospitaliers de Charles Perrens et de Cadillac : "Correspondances", "Parcours Zébrés" (I, II, III).

En Mai 2015 : Arnaud Pujol publie, Dorian & les Télétubbies (ed. Moires).

Dans le cadre de Novart 2015, écriture du texte Behind the green door pour les Paysages nomades N°2. (ed.Moires) direction artistique Monique Garcia.

Création de Fils&Filles de Caron en octobre 2016 au Rocher de Palmer dans le cadre du festival Hors jeu/En jeu.

Novembre 2015, ODA matériau est publié (ed.Moires), résidence OARA scène d'Aquitaine.

En Juin 2017, il assure la direction artistique des Commémorations des 400 ans de l'hôpital de Cadillac pour l'association Patrimoine en scène. Création et mise en scène de «Deux Marguerite ne font pas le printemps» un vidéo-poème écrit avec Olivier Couzel en clôture des Commémorations dans les jardins et sur les façades du Château de Cadillac. Cette aventure a donné lieu à un ouvrage publié aux éditions Les Moires.

Janvier 2018 : Parution de « Silence » pour le festival « Trente Trente », lecture au Théâtre de L'Union, CDN du Limousin, les rencontres pluridisciplinaires de la forme courte.

## Aline Le Berre

### Interprétation / Ariane

Aline Le Berre a suivi la formation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avec notamment Dominique Valadié et Madeleine Marion, formation qu'elle termine en 1996.

Au théâtre, elle travaille avec Georges Lavaudant dans La Cour des comédiens, Ulysse-Matériaux, La Cerisaie d'Anton Tchekhov ; avec Alain Françon dans Les petites heures d'Eugène Durif ; avec Yves Beaunesne dans Yvonne, princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, La fausse suivante de Marivaux ; avec Jean Boillot dans Le décameron de Giovanni Boccaccio, Rien pour Pehuajo de Julio Cortázar, Le Balcon de Jean Genet ; avec Valérie de Dietrich dans Gaspard de Peter Handke ; avec Nathalie Richard dans Le traitement de Martin Crimp ; avec Bernard Lévy dans Bérénice de Jean Racine, L'échange de Paul Claudel ; avec Jacques Osinski dans Le Conte d'hiver de William Shakespeare, Le triomphe de l'amour de Marivaux ; avec Patrick Pineau dans Peer Gynt de Ibsen, On est tous mortels un jour où l'autre d'Eugène Durif, L'ours et Les trois soeurs d'Anton Tchekhov, La Noce de Bertolt Brecht, Le Suicidé de Nicolaï Erdman, Le Conte d'hiver de W. Shakespeare, l'Art de la comédie d'Eduardo de Filippo, le cabaret Vols en piqué de K. Valentin, Jamais Seul de Mohamed Rouabhi ; avec Laurence Cordier, Le Quat'sous d'après Annie Ernaux.

Pour le cinéma, dans Un camion en réparation et Cependant d'Arnaud Simon. Elle collabore régulièrement à des fictions radiophoniques pour France Culture, réalisées notamment par Laure Egoroff, Alexandre Plank, Cedric Aussir, Sophie-Aude Picon.

D'autre part, elle a animé différents ateliers de pratique dans les lycées et pour les amateurs, notamment au Théâtre Firmin Gémier et au nouveau Théâtre de Sénart, les journées des Ogrelets en 2013-2014 et 2015-2016, les interventions en micro-lycée en 2016, 2017 ainsi que la Troupe Amateur du théâtre depuis 2015-2016.

## Denis Guesneau

### Interprétation / Astérian

Denis Guesneau est né le 29 octobre 1980, à Biarritz. À cause de complications, il n'a pas pu respirer, ce qui a détruit les neurones contrôlant ses mouvements.

Vers l'âge de six ans, il rentre dans un établissement pour enfants handicapés, où on s'est rendu compte qu'il avait une intelligence normale. Par conséquent, il a suivi une scolarité, avec une personne qui écrivait sous sa dictée (chose très courante, aujourd'hui ; mais très rare à l'époque). À quatorze ans, il part en internat, dans un centre perdu dans les montagnes béarnaises. Le principal souvenir qu'il a conservé dès trois ans passés dans cet endroit, est la déconnexion avec l'extérieur qui lui a empêché de se préparer à se confronter à la réalité. Celle-ci est venue, brutalement, à lui, à la fin de la troisième, lorsqu'on lui a expliqué qu'il devait partir à Bordeaux pour continuer au lycée.

« Je ne rentrerais pas dans toutes les difficultés que j'éprouvais, alors ; mais je m'évadais par la lecture. Un roman a changé ma vie, à tel point qu'il est impossible d'évoquer mon parcours, sans le nommer : « l'allée du Roi », c'est la biographie de Madame de Maintenon (seconde femme de Louis XIV). Quand j'ai refermé ce livre, j'ai décidé d'approfondir un peu mes connaissances sur cette époque, et malgré la préparation d'un bac « S », je lisais tout ce qui me tombait sous la main. Cette passion ne m'a pas quitté, puisque je prépare une thèse d'histoire. »

Une production

J'adore  
ce que VOUS faites

Bureau d'Accompagnement et de Production Spectacle Vivant

[www.jadorecequevousfaites.net](http://www.jadorecequevousfaites.net)

05 47 33 04 60 - [coordination@jadorecequevousfaites.net](mailto:coordination@jadorecequevousfaites.net)  
82, rue Notre Dame - 33000 BORDEAUX