



MADEMOISELLE
PERSONNE

Crédit photos - Guy LABADENS

« il n'y a pas d'âge pour apprendre à vivre, on ne fait que ça toute sa vie »

Françoise Sagan

Mademoiselle Personne

d'après une idée originale
de Maëlle Gozlan

Création lumière : Florent Blanchon

Collaboration musicale : olivier Gerbeaud

Texte et Mise en scène: Didier DELAHAIS

Jeu : Maëlle Gozlan



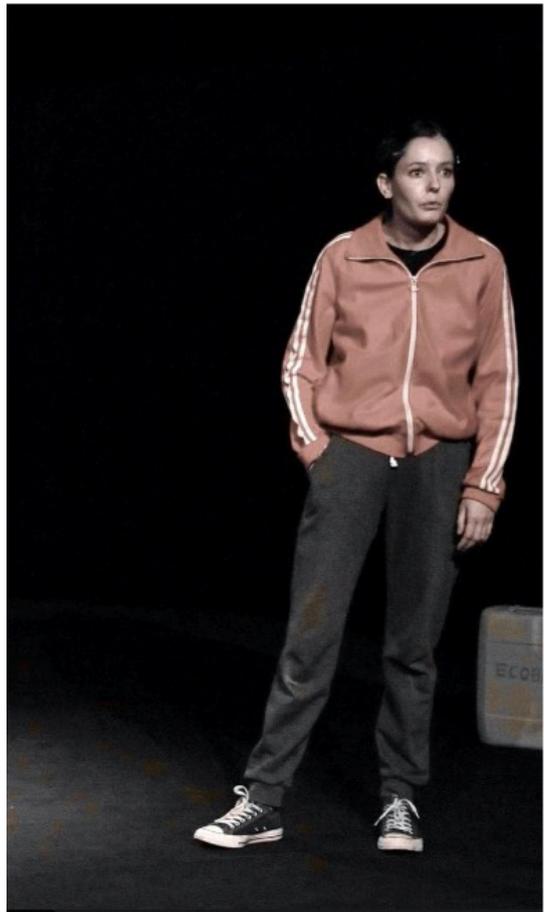
Crédit photos - Guy LABADENS

Le monde du travail nous coupe parfois de l'altérité et porte peu d'attention à nos intelligences à l'oeuvre dans la réalisation de nos tâches quand il faut aller toujours plus vite en moins en moins de temps. Cette pièce est une tentative d'évoquer de manière poétique le caractère parfois désincarné de nos actes en nous interrogeant sur ce qui subsiste aujourd'hui de la part d'altérité, de l'étrange, de la construction de soi dans l'espace du travail. Ici la vendeuse fait de ses maladresses et de ses accidents une ouverture à un monde plus complexe, riche de promesses. Au fur et à mesure que s'épaissit le récit une fable a prit forme. Un espace sensible comme autant d'éclats projetés de son monde intérieur nous livre une vérité multicolore nourrie de la variation des possibles comme autant de vérités d'une expérience humaine.

A partir d'une matrice composée d'anecdotes nous avons constitué une matière propice à l'improvisation au plateau, jusqu'à ce que le récit ordinaire des événements nous livre un à un les arrières plans, les enjeux, la portée et la profondeur de ce qui a été relaté. Cela nous a permis de mettre à jour ce qui n'apparaissait pas d'emblée mais que l'anecdote portait en germe.

Anecdote : Ce qui n'est pas donné au dehors et qui ouvre le récit ordinaire des événements sans dégager la portée de ce qui est relaté. Qui ne touche pas en apparence à l'essentiel.

Expérience révélatrice d'une fracture dans la continuité du normal et d'une rupture de valeur par accident du vécu, l'anecdote n'est pas seulement une histoire que l'on raconte mais elle engage durablement celle ou celui qui la livre.

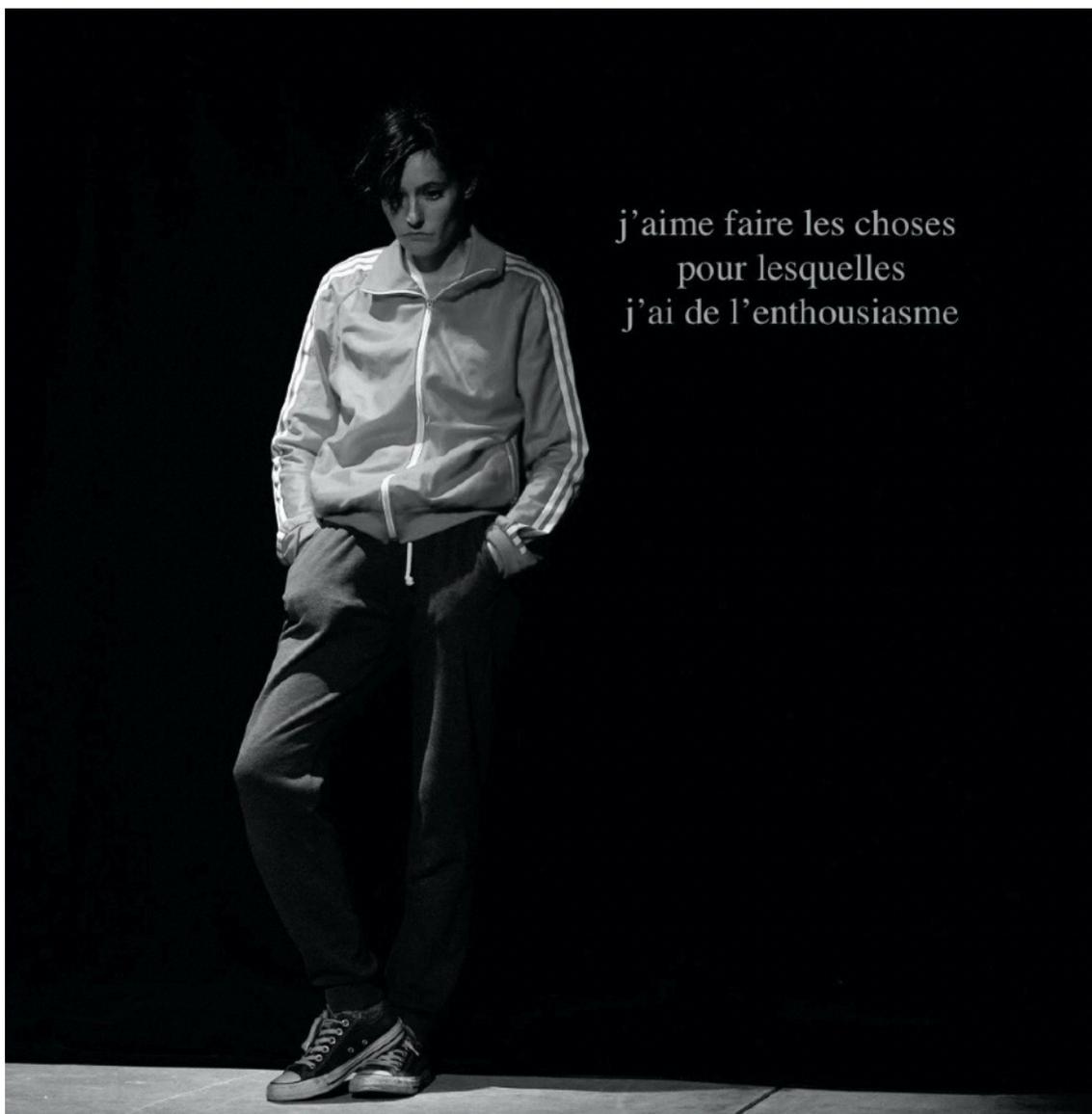


Crédit photos - Guy LABADENS

En faisant sous nos yeux le récit de son aventure, la jeune femme reconstitue à sa manière les événements en instaurant un dialogue qui n'a pas eu lieu avec les personnages qu'elle a rencontrés et qu'elle réinvente. Des figures en rupture de lien social qui ont créé une effraction, un trouble dans son appréhension de la réalité. Seule en scène, la comédienne incarne une jeune femme faisant vivre à sa manière les figures qu'elle a rencontrés : de celles qui vont dans les centres commerciaux pour trouver tous les jours la même lumière, les mêmes personnes, la même musique. Le passage de l'une à l'autre de ces figures s'effectuant parfois indépendamment de sa volonté lorsque celles-ci renversent les rôles pour s'approprier l'histoire, prendre en charge la continuité du récit et décider de la marche à suivre. Le plus souvent c'est la comédienne qui est jouée par les personnages. En dehors de la simple galerie de portraits c'est la notion de transformation à cet endroit de porosité entre les êtres qu'il nous a paru intéressant de mettre en résonance avec la capacité des comédiens à se transformer.

La mise en scène a cherché à rendre compte de cette multiplicité de sens où le *réinventé* donne une place à l'improbable, et à attirer particulièrement l'attention des spectateurs sur les différents aspects de nous-même qui concourent à notre identité tout au long de notre existence. La jeune femme se construit ainsi sous nos yeux à travers les différentes voix des figures qu'elle incarne.

L'écriture trouve pour une part son inspiration dans l'oeuvre de l'écrivain Robert PINGET fondée sur la variation et la fascination des possibles, notamment dans « Autour de Mortin» - Ainsi que la notion de perméabilité entre la vie et le théâtre apparaissant dans « Se trouver » de Luigi Pirandello. Le texte s'est construit également à partir d'une adaptation libre de bribes d'interviews de Marguerite Duras, Brigitte Bardot et Françoise Sagan. Pour ouvrir des espaces en correspondance avec l'imaginaire de la vendeuse, il nous est apparu nécessaire de faire se rencontrer différents registres de théâtre. Ainsi, récits de travail, monologues, bribes d'interviews d'actrices et d'écrivaines, fragments poétiques, résumé hasardeux d'une oeuvre dramatique (La dame aux Camélias) alexandrins, chanson à texte, constituent une mosaïque autorisant à fuir une structure linéaire, où les éléments autonomes torpillent le déroulement du récit, forment des brèches pour venir servir une autre cause. Ces échappées ont favorisé le surgissement de la fiction permettant à la jeune femme de transformer la réalité. Un texte articulant deux formes de langage: une langue qui dit le réel, une autre qui s'en échappe



Crédit photo Pierre Planchenault

Les Figures

Elle - la jeune femme, la vendeuse, la comédienne

La Fleuriot - une cliente d'un certain âge, croyant bien déceler chez la vendeuse les prémises d'un destin

Extraits:

Elle - Comment un petit boulot peut me demander autant / je voulais rester une petite travailleuse hésitante devant la tâche / pour bien m'y prendre à force de m'y coller / prendre le temps qu'il faut pour me prendre au jeu / avoir le temps d'y réfléchir et me laisser envahir par des tas de choses / ici réfléchir c'est désobéir / on ne se pose pas de questions on exécute / c'est pas en me demandant qui êtes-vous que je répondrais / qu'est-ce que ça veut dire qui je suis? / Je leur dirai qui êtes vous vous? / qui êtes vous? / Allez-y répondez-moi /

La Fleuriot - je voyais cette jeune femme mince verticale au longs cheveux avec des bras fins très longs / une jeune femme sans histoire / très bien avec le client / pour moi elle a toujours été réglo / ce qui se passe c'est qu'on laisse la possibilité aux employés d'emporter des invendus qui vont des chocolatinnes en passant par les financiers tartelettes chocos-banane et autres croissant aux abricots / ils sont évidemment moins frais mais elle peut les ramener chez elle / et aussi toutes sortes de sandwichs et de salades encore dans leur emballage plastique / je la voyais ramasser avec ses petites mains les plateaux et les plaques en cuivre en vitrines / mettre ses petites étiquettes dans une petite boîte hermétique fermée / laver la salle en utilisant cette lavette qui change de couleur / une couleur par jour / il y a des normes / on prévoit une lavette pour le lendemain de la couleur qu'il faut pour nettoyer tout avec ce fameux produit Ecobac / un produit magnifique qui nettoie tout / très performant /

Elle - un jour il me dit : « tout ce qui est rejeté par la mer appartient à celui qui le trouve / c'est la loi pour les objets en dérive / coquille vide bouteille à message petit bout de verre poli morceau d'épave bois mort / et tout e dont on a pu se débarrasser / il y aussi les livres laissés au pilon / ou les fruits laissés par terre entre le lever et le coucher du soleil / et tout ce qui n'est pas à portée de main / la lune et autres corps célestes » / il me dit « moi quand je me fais envoyé promener je m'éloigne des centres d'intérêt pour aller au chevet des terrains vagues / des endroits laissés à l'abandon » /

La Floriot - Je me demande comment ils font pour apprendre tout ça par coeur / il faut quand même avoir une sacré mémoire / moi ce que j'aime c'est l'alexandrin / c'est beau l'alexandrin / j'aimerais en faire comme ça tout naturellement / que ça coule de ma bouche comme le sang dans mes veines

CALENDRIER PRÉVISIONNEL au 10 mars 2020

Le 6 juillet : Esquisse chantier "festival au village" Scènes Nomades / Brioux sur Boutonne (79)

10 au 14 Février 2020 : Résidence au Glob Théâtre / Bordeaux (33)

14 Février 18h30 : Sortie de résidence au Glob Théâtre / Bordeaux (33)

21 Juin au 4 Juillet 2020 : Résidence à la Maison des Arts / Brioux sur Boutonne (79)

06 au 10 Juillet 2020 : Résidence au Moulin du Marais / Lezay (79)

19 au 25 Octobre 2020 : Résidence à la Maison Pour Tous / Aiffres (79)

Octobre 2021 lectures extraits du texte, et ateliers d'écriture, en collaboration avec la Boite à Jouer

Du 15 Février au 5 Mars 2021 : Résidence et création Glob Théâtre et Boite à Jouer / Bordeaux (33)

Pré-achats

Février 2021 : Maison Pour Tous / Aiffres (79) Maison des Arts Brioux sur Boutonne (79)

PARTENAIRES

Parcours de résidence O.A.R.A (Brioux, Aiffres, Lezay, Glob Théâtre)

Théâtre des chimères - Biarritz (64)

Iddac - Agence culture Gironde (33)

Glob Théâtre - Bordeaux (33)

Boite à jouer - Bordeaux (33)

Scènes nomades et Maison des Arts - Brioux sur Boutonne (79) Maison Pour Tous - Aiffres (79)

Moulin du Maris - Lezay (79)

FICHE PREVISIONNELLE DE DIFFUSION

Public : Adultes et adolescents Durée approximative : 1h Jauge : 150

Ne joue pas en extérieur Dispositif technique léger

EQUIPE EN TOURNEE

1 comédienne

1 metteur en scène

1 régisseur lumière

1 chargée de diffusion sur certaines dates

Maëlle Gozlan

Elle suit les ateliers des marches de l'été auprès de Jean-Luc Terrade et Babeth Fouquet et se forme au Conservatoire de Théâtre de Bordeaux Jacques Thibaud, d'où elle sort diplômée en 2013. Elle travaille régulièrement avec le théâtre des Chimères et la compagnie Le Glob avec laquelle elle joue dans «Phèdre» au TNBA en 2016. Elle anime des ateliers de théâtre au sein du dispositif culture et santé au Rocher de Palmer, et régulièrement depuis janvier 2017, auprès d'adolescents au CAPC. Elle intervient cette année dans le cadre du festival "Chahuts" au sein de l'école Henri IV à Bordeaux. Elle rencontre récemment à la FAA (Bataville) le travail de Daria Lippi, Thusnelda Mercy et Loic Touze. Elle est actuellement en tournée avec le collectif O'so dans «Mon prof est un Troll». Elle participe à la création « l'expression du tigre face au moucheron » mis en scène par Daria Lippi.

Didier Delahais

Auteur comédien et metteur en scène, il publie en septembre 2013 «Faut voir» aux Éditions Mores. Il y a eu d'abord dans cette «écriture orale» l'urgence de mettre en lumière ce qu'une parole ordinaire peut porter comme enjeux d'existence, interrogeant la relation entre identité et langage. Puis «Fantasma d'Amore», illustré par Alfred, contribution à un ouvrage collectif : Micro- Climat (4 auteurs/4 illustrateur) commande d'écriture du Glob Théâtre. En 2015, il publie «J'irai Dehors» aux Editions Mores, création 2016 au Glob théâtre Bordeaux, qu'il interprète seul en scène dans un spectacle mis en scène par Jean Pierre Ryngaert. En 2016 il est l'auteur du texte de *Free Ticket Zéro*, Installation de la Scénographe Cécile Léna. Dernière parution 2020 : nulle part aux Editions Mores -CNL. Il anime par ailleurs des ateliers d'écriture en direction de tous les publics au sein de diverses structures.



Bureau d'Accompagnement et de Production Spectacle Vivant
coordination@jadorecequevousfaites.net // 07 81 19 14 54

82. rue Notre dame 33000 BORDEAUX

www.jadorecequevousfaites.net